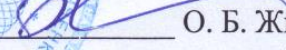


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

 О. Б. Жильцов
« 01 » 10 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНІКИ ГРАФІКИ

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
спеціалізації «Декоративне мистецтво та художні промисли»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>0466/18</u>	
 (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« » 20 <u>18</u> р.	

Київ – 2018

Розробник:

Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

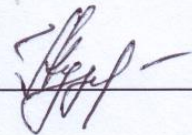
Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

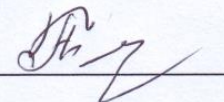


Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2018 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180			
Курс	3		3	
Семестр	5	6	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	1	1
Обсяг кредитів	2	4	2	4
Обсяг годин, в тому числі:	60	120	60	120
Аудиторні	30	56	8	16
Модульний контроль	4	6		
Семестровий контроль	-	30	-	30
Самостійна робота	26	28	52	74
Форма семестрового контролю	залік	іспит	залік	іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Техніки графіки» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Техніки графіки» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати

		обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виражальних засобів графіки;
- особливостей різних видів тиражних технік.

Практичні навички й уміння:

- уміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами графіки.

Програмні результати навчання:

- уміння створювати композиції засобами графіки;
- уміння виконувати твори в різних техніках монотипії, тиражної графіки;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного успіху.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Монотипії							
Тема 1 Монотипії	2	2					
Тема 2 Вправи в техніці деотипії	4			4			
Тема 3 Вправи в техніці акватипії	6			6			

Тема 4 Вправи в техніці кляксографії	4			4			
Тема 5 Складна тематична композиція в техніці акватипії і кляксографії	6						6
Тема 6 Вправи в техніці олійної монотипії	4			4			
Тема 7 Вправи в техніці флоротипії	6			6			
Тема 8 Вправи в техніці ниткографії	6						6
Тема 9 Вправи в техніці акваграфії	4			4			
Тема 10 Композиція в техніці ебру	6						6
Тема 11 Складна тематична композиція в мішаній техніці	8						8
Модульний контроль	4						
Разом	60	2		28			26
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60	2		28			26
Змістовий модуль II. Тиражна графіка							
Тема 1 Різновиди та особливості тиражної графіки	2	2					
Тема 2 Композиція в техніці трафарету	8			8			
Тема 3 Тематична композиція в техніці паперових форм	10			10			
Тема 4 Композиція в техніці «сухої голки» на пластику	8			8			
Тема 5 Композиція в техніці гравюри на картоні	8			8			
Тема 6 Композиція в техніці авторської монотипії	8						8
Тема 7 Композиція в техніці кольорової ліногравюри	10			10			
Тема 8 Підготовка дошки під «м'який лак»	8						8
Тема 9 Композиція в техніці «м'який лак»	10			10			
Тема 10 Складна тематична композиція	12						12
Модульний контроль	6						
Разом	90	2		54			28
Підготовка та проходження контрольних заходів	30						
Усього	120	2		54			28

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Монотипії							
Тема 1 Вправи в техніці деотипії	5			1			4
Тема 2 Вправи в техніці акватипії	5			1			4

Тема 3 Вправи в техніці кляксографії	5			1			4
Тема 4 Складна тематична композиція в техніці акватипії і кляксографії	6						6
Тема 5 Вправи в техніці олійної монотипії	5			1			4
Тема 6 Вправи в техніці флоротипії	5			1			4
Тема 7 Вправи в техніці ниткографії	5			1			4
Тема 8 Вправи в техніці акваграфії	5			1			4
Тема 9 Композиція в техніці ебру	5			1			4
Тема 10 Складна тематична композиція в мішаній техніці	6						6
Модульний контроль							
Разом	60			8			52
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60			8			52
Змістовий модуль II. Тиражна графіка							
Тема 1 Композиція в техніці трафарету	7			1			6
Тема 2 Тематична композиція в техніці паперових форм	11			3			8
Тема 3 Композиція в техніці «сухої голки» на пластику	11			3			8
Тема 4 Композиція в техніці гравюри на картоні	10						10
Тема 5 Композиція в техніці авторської монотипії	10						10
Тема 6 Композиція в техніці кольорової ліногравюри	14			4			10
Тема 7 Підготовка дошки під «м'який лак»	3			1			2
Тема 8 Композиція в техніці «м'який лак»	10			4			6
Тема 9 Складна тематична композиція	14						14
Модульний контроль							
Разом	90			16			74
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	120			16			74

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

ТЕМА 1. (2 год.) Лекція: МОНОТИПІЇ

Техніка деотипії. Різні види монотипій (акватипія, акваграфія, олійна монотипія, ебру, флоротипія). Кляксографія. Ниткографія.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4]

Додаткова: [2], [4]

ТЕМА 2.(4 год.) Вправи в техніці деотипії

Вправи виконуються на пластинах скла (оргскла, полістиролу) форматом А4 (А3), та папері А4 (А3). Матеріали, інструменти: друкарська фарба, олійні фарби, розчинник, олівець, стек, шпатель різної ширини (метал, картон, пластик, лінолеум), тампон, лінійка.

Вправи лінійно-штрихові.(2 год.). На поверхню пластини нанести валиком рівномірний тонкий шар фарби. Зверху накласти паперовий аркуш та ескіз попередньо підготовленої композиції і перетиснути рисунок.

Вправи лінійно-тонові. (1 год.). Виконати лінійно-штриховий рисунок (як в попередньому завданні) та доповнити окремі тонові елементи за допомогою тампону, лінійки, шпателів.

Вправи кольорові. (1 год.). Виконати вправи кольоровими фарбами (2-3 кольори). Кольорові фарби нанести тонким шаром на пластину згідно попереднього ескізу.

Рекомендована література:

Основна: [1], [4], [5]

Додаткова: [3], [4]

ТЕМА 3.(6 год.) Вправи в техніці акватипії.

Виконання акватипії - акварельної монотипії. Виконати серію підготовчих вправ акварельної монотипії та оригінальну композицію (2 відбитки). Матеріали та інструменти: скло прозоре або прозорий полістірол, оргскло, набір акварельних фарб, пензель, господарське мило, папір А4-А3, вода, поролонова губка, електрофен.

Виконання підготовчих вправ (2 год.). Виконати ряд підготовчих вправ для опанування техніки акварельної монотипії та вивчення властивостей паперу. Накласти прозоре скло на підготовлені оригінали (аудиторні натюрморти, етюди). Виконати копії оригіналів на поверхні скла і відтиснути на вологий папір.

Виконання монотипії (4 год.). Попередньо виконати або підібрати відповідний оригінал. Виконати копію оригінала на прозорому склі,

враховуючи досвід попередніх підготовчих вправ, і відтиснути на вологий папір.

Рекомендована література:

Основна: [1], [3]

Додаткова: [2], [4].

ТЕМА 4.(4 год.) Вправи в техніці кляксографії.

Виконати серію вправ в техніці кляксографії. Формат паперу А4 (А3). Матеріал: туш, акварель, чорнило, гуаш, акрил, пензель, тонка трубочка (для коктейлю), шпатель з картону.

Виконання однотонної композиції (2 год.). На поверхню паперу відповідного розміру налити одну або декілька плям (клякс) рідкої фарби. Нахилити папір в різні сторони для утворення потьоків. Доповнити композицію дрібними елементами роздуваючи їх повітрям через трубочку.

Виконання кольорових композицій (2 год.). Виконати декілька композицій з використанням кольорових фарб технікою кляксографії. Використати повну гаму графічних прийомів.

Рекомендована література:

Основна: [1], [3], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 6.(4 год.) Вправи в техніці олійної монотипії.

Виконати серію вправ в техніці олійної монотипії Формат паперу А4 (А3). Матеріали та інструменти: скло, пластик або металева полірована пластина, друкарські та олійні фарби, розчинник, валик, різні шпателі, кювета для води, офортний верстат.

Виконання абстрактної композиції (2 год.). Нанести на скло (пластик, метал) негусті олійні фарби окремими плямами не більше трьох кольорів і відтиснути на папері.

Виконання тематичної композиції (2 год.). Підготувати ескіз композиції. Підкласти ескіз під скло. Нанести малюнок не густими олійними фарбами, зверху накласти папір і зробити відбиток.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 7.(6 год.) Вправи в техніці флоротипії.

Виконати серію вправ із використанням рослин і рослинних матеріалів. Вправи виконуються на аркушах паперу формату А4 (А3). Матеріали: олійна та друкарська фарба, розчинник, валик, пензлі, офортний верстат, кювета для води.

Виконання монохромної композиції (2 год.). Виконати монохромну композицію флористичного мотиву. Відбиток оформити відповідним чином.

Виконання кольорової композиції (4 год.). Виконати композицію з флористичними мотивами за попереднім ескізом кольоровими фарбами, з використанням тонових та кольорових розтяжок фону.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 9.(4 год.) Вправи в техніці акваграфії.

Виконати ряд вправ з акваграфії на форматі А4. Матеріали: олійні фарби, розчинник, пензлі кювета з водою.

Виконання підготовчих вправ (2 год.). В кюветі з чистою водою розбризкати рідкі олійні фарби по поверхні води. Перемішати фарби утворюючи необхідні візерунки та зняти їх з поверхні на папір.

Створення колажної композиції (2 год.). Відібрати найбільш вдалі відбитки, з яких створити абстрактну композицію – колаж. Композицію підписати і оформити відповідним чином.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [3], [4].

Змістовий модуль 2.

ТЕМА 1. (2 год.). Лекція: РІЗНОВИДИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ТИРАЖНОЇ ГРАФІКИ

Способи тиражування від трафарету до принтера. Високий, плоский, трафаретний, глибокий друк. Технологічні особливості різних видів друку. Матеріали, інструменти, оснащення.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3], [4]

Додаткова: [2], [4].

ТЕМА 2. (8 год.) Композиція в техніці трафарету.

Виконання композиції – акварельною, гуашевою (олійною) технікою із застосуванням трафаретних форм.

Виконання підготовчих вправ (4 год.). Виготовити елементи модульних трафаретів, та маскувальних елементів.

Виконання композиції (4 год.). Виконати композицію використовуючи модульні трафарети та маскуючи елементи. Виконати коректуру зображення на формах і зробити декілька варіантів відбитків різної тональності і колориту

Рекомендована література:

Основна: [1], [3]

Додаткова: [2], [4].

ТЕМА 3.(10 год.) Тематична композиція в техніці паперових форм.

Виконати серію вправ в техніці високого друку паперовими формами. Формат паперу А3 (А2). Матеріал: папір, клей «Дракон», акварель, гуаш, друкарські фарби, шпатель, гумовий валик картону.

Підготовка паперових друкарських форм (5 год.). Згідно обраного ескізу нарізати з цупкого паперу елементи композиції.

Виконання кольорових композицій (5 год.). Наклеїти елементи композиції. Нанести фарби, накласти естампний папір і відтиснути вручну шпателем, чи на офортному верстаті.

Рекомендована література:

Основна: [1], [3], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 4.(8 год.) Композиція в техніці «сухої голки» на пластику.

Виконати серію вправ в техніці «сухої голки» на тонкому прозорому полістиролі. Формат паперу А4 (А3). Матеріали та інструменти: скло, пластик, друкарські та олійні фарби, розчинник, валик, різні шпателі, офортні голки, кювета для води, офортний верстат.

Підготовка друкарської форми (4 год.). На дзеркально виконаний ескіз накласти прозорий полістирол (оргскло). Награвірувати офортною голкою елементи композиції.

Друк тематичної композиції (4 год.). Нанести офортну фарбу (згідно технології глибокого друку). Надрукувати на офортному верстаті. Відбиток просушити, підписати і оформити в паспарту.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 5.(8 год.) Композиція в техніці гравюри на картоні.

Виконати серію вправ із використанням рослин і рослинних матеріалів, різноманітних фактур. Вправи виконуються на аркушах паперу формату А4 (А3). Матеріали: олійна та друкарська фарба, розчинник, валик, пензлі, офортний верстат.

Виконання монохромної композиції (4 год.). Виконати композицію з флористичними елементами. Використати прорізання, подряпування поверхні картону. Нанести фарбу друкарським валиком і видрукувати на папері офортним верстатом.

Виконання кольорової композиції (4 год.). Виконати композицію з флористичними мотивами за попереднім ескізом кольоровими фарбами, з використанням тонових та кольорових розтяжок фону, гравіруванням елементів композиції. Відбиток оформити відповідним чином.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 7.(10 год.) Композиція в техніці кольорової ліногравюри.

Виконати ряд вправ в техніці ліногравюри на форматі А5, А4. Матеріали: нітролінолеум, різці-стамески, друкарська фарба, гумовий валик..

Виконання підготовчих вправ (4 год.). Підготувати пластини нітролінолеуму. Дзеркально перенести ескіз на форми окремо для кожного кольору.

Виконання ліногравюри (6 год.). Нарізати відповідними стамесками окремо кожну дошку відповідного кольору. Надрукувати з точним суміщенням кольорів.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 9. (10 год.) Композиція в техніці «м'який лак».

Виконання композиції (натюрморт, пейзаж, анімалістка, флористика тощо) в техніці м'якого лаку на міді відповідного розміру. Матеріали: мідна дошка, м'який лак, калька, копірка, туш, папір А4 для друку, друкарська офортна фарба, ємність для розчину хлорного заліза. Інструменти: набір голок, гумовий валик, скло товщиною 4–10мм для підготовки фарби, гумові шпателі для набивання фарби, офортний друкарський верстат.

Виконання та перенесення ескізу на дошку (4 год.). На основі обраної композиції виконати ескіз з урахуванням характеру гравюри по м'якому лаку згідно обраного розміру пластини. Передавити рисунок

композиції на покриту м'яким лаком пластину кульковою ручкою чи товстою голкою. Продавлені лінії оголять метал для подальшого травлення.

Травлення офорту та друк (6 год.). Провести травлення форми хлорним залізом згідно шкали травлення. Звільнити форму від лаку, промити і висушити та обробити скоси - фацети. Підготувати на склі друкарську фарбу. Нанести на награвіровану дошку офортну фарбу (згідно технології глибокого друку) і надрукувати на зволоженому папері за допомогою офортного верстата.

Рекомендована література:

Основна: [2], [4]

Додаткова: [2], [4]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	14	14	27	27
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	6	60	6	60
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	120	-	128
Максимальна кількість балів:		120		128	
Розрахунок коефіцієнта:		1,20		$128 : 60 = 2,13$	
Екзамен:				40	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Модуль 1

ТЕМА 5.(6 год.) Складна тематична композиція в техніці акватипії + кляксографія.

Виконати складну тематичну композицію поєднуючи дві техніки – акватипію та кляксографію, згідно заздалегідь підготовленого ескізу композиції акварельними фарбами. Композицію доповнити поверх монотипії кляксографією.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [4]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 8.(6 год.) Вправи в техніці ниткографії.

Виконати серію вправ в техніці ниткографії аквареллю (тушшю). Протягнути складену вдвоє, змочену тушшю чи аквареллю нитку через зігнутий навпіл аркуш паперу для отримання симетричного відбитку. Розкрити складений папір, доопрацювати за потреби пензлем чи кольоровими олівцями.

Рекомендована література:

Основна: [1], [4]

Додаткова: [4]

ТЕМА 10.(6 год.) Композиція в техніці ебру.

Виконати ряд вправ з одним з видів акваграфії – техніки ебру на форматі А4, (А3). Матеріали: олійні фарби, розчинник, пензлі кювета з водою, загущувач, клей, крохмаль.

Заповнити кювету чистою водою з додаванням спеціального загущувача, або канцелярського клею чи крохмалю. За допомогою палички нанести рідку фарбу по поверхні води. Перемішати фарби утворюючи необхідні візерунки, чи формуючи зображення і перенести зображення з поверхні на папір.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [4].

ТЕМА 11.(8 год.) Складна тематична композиція в мішаній техніці.

На форматі не менше А3 виконати складну тематичну композицію з використанням різних технік монотипії («Київська весна», «Русанівка», «Дніпрові кручі» тощо). Ескіз композиції підготувати на основі власних натурних замальовок. Визначити техніку виконання відповідно тематики та тональності.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [5]

Додаткова: [4]

Модуль 2

ТЕМА 6.(8 год.) Композиція в техніці авторської монотипії.

Виконати ряд вправ з монотипії на форматі А4. Матеріали: олійні фарби, акварель, розчинник, пензлі, скло.

Виконання підготовчих вправ (4 год.). Підготувати скляну (пластикову) пластину, фарби, валики, (ванночку з водою) відповідно задуму. Папір А4, А3.

Створення колажної композиції (4 год.). Обраною технікою (техніками) виконати композицію. Отримані відбитки ретельно просушити. Відібрати найбільш вдалі відбитки, з яких створити абстрактну композицію – колаж.

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

ТЕМА 8 (8 год.) Підготовка дошки під м'який лак.

Ретельно відшліфувати робочу поверхню мідної пластини наждачним папером та відполірувати полірувальною пастою (типу пасти ГОИ) до дзеркальної гладкості. Знежирити поверхню порошком крейди, або спиртом. Обробити циклею чи напилком фацети (фаски).

Рекомендована література:

Основна: [2]

Додаткова: [2], [4].

ТЕМА 10.(12 год.) Складна тематична композиція в авторській техніці.

На форматі не менше А3 виконати складну тематичну композицію з використанням різних технік об'єднаних авторською манерою («Київський мотив», «Русанівка», «Дніпрові кручі» тощо). Ескіз композиції підготувати на основі власних натурних замальовок. Визначити техніку виконання відповідно тематики та тональності.

Рекомендована література:

Основна: [1], [4]

Додаткова: [4]

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Робота відповідає завданню, оригінальна за композицією, охайна. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21-25
Робота відповідає завданню, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17-20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір графічних прийомів.	13-16
Робота частково відповідає завданню, невдалий вибір графічних прийомів,	9-12

значні технічні помилки.	
Низький рівень виконання роботи. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5-8
Робота не відповідає завданню, робота неохайна, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершена.	1-4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У 5 семестрі семестровий контроль навчальним планом передбачений у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 6 семестрі семестровий контроль проводиться у практичній формі. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

Значення оцінки	Оцінка за іспит
Робота виконана якісно, охайно з дотриманням всіх композиційних та технологічних вимог	40 балів
Робота виконана якісно, охайно проте є несуттєві похибки в моделюванні форми.	35-39 балів
Робота виконана згідно всіх композиційних та технічних вимог, проте має похибки виконання, незначні порушення пропорцій елементів.	29-34 бали
Достатній рівень виконання роботи, проте є суттєві композиційні і технічні помилки.	24-28 бали
Низький рівень виконання роботи. Значні композиційні, технічні та технологічні помилки	18-23 бали
Робота невиразна, неохайно виконана, незавершена, або ж фактично відсутня.	1-18 балів

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Техніки графіки» - бакалавр 3 курс 5 семестр

Разом: 60 год., Лекції – 2 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 26 год. МКР – 4 год. Залік

Модулі	Змістовий модуль І										
Назва модуля	Монотипії										
Кількість балів за модуль	120										
Лекції, прак.	1	2, 3	4, 5, 6	7, 8	9, 10, 11	12, 13	14, 15, 16	17, 18, 19	20, 21	22, 23, 24	25, 26, 27, 28
Теми лекцій	Мішані техніки										
Відвідування лекцій	1 бал										
Практична робота		Вправи в техніці деографії. (10 балів за виконану роботу)	Вправи в техніці акватипії. (10 балів за виконану роботу)	Вправи в техніці кляксографії (10 балів за виконану роботу)		Вправи в техніці олійної монотипії (10 балів за виконану роботу)	Вправи в техніці флоротипії (10 балів за виконану роботу)		Вправи в техніці акваграфії (10 балів за виконану роботу)		
Відвідування практичних занять		2 бала	3 бала	2 бала		2 бала	3 бала		2 бала		
Самостійна робота					П.6.2. (5 балів)			П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)	П.6.2. (5 балів)
Вик. МКР	25 балів										
Разом	120 балів (коефіцієнт успішності: $120 \div 100=1,2$)										

Навчально-методична карта дисципліни «Техніки графіки» - 3 курс 6 семестр

Разом: 120 год., лекції – 2 год., практичні заняття – 54 год., самостійна робота – 28 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I									
Назва модуля	Тиражна графіка									
Кількість балів за модуль	128									
Лекції, прак.	1	2, 3, 4, 5	6, 7, 8, 9, 10	11, 12, 13, 14	15, 16, 17, 18	19, 20, 21, 22	23, 24, 25, 26, 27	28, 29, 30, 31	32, 33, 34, 35, 36	37, 38, 39, 40, 41, 42
Теми лекцій	Різновиди та особливості тиражної графіки									
Відвідування лекцій	1 бал									
Практична робота		Композиція в техніці трафарету (10 балів за виконану роботу)	Тематична композиція в техніці паперових форм (10 балів за виконану роботу)	Композиція в техніці «сухої голки» на пластику (10 балів за виконану роботу)	Композиція в техніці гравюри на картоні (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці кольорової ліногравюри (10 балів за виконану роботу)		Композиція в техніці «м'який лак» (10 балів за виконану роботу)	
Відвідування практичних занять		4 бала	5 балів	4 бала	4 бала		5 балів		5 балів	
Самостійна робота						П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)		П.6.2. (5 балів)
МКР	25 балів									
Разом	128 балів (коефіцієнт успішності: $128 \div 60=2,13$)									
Підсумковий контроль	Іспит (40 балів)									

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Дагдьян К. Декоративная композиція / К. Дагдьян. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 314 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників).
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
3. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва / В. П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 40 примірників).
4. Ломоносова М. Т. Графіка и живопись / М. Т. Ломоносова. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 204 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Хуліан Фернандо, Альбаррасин Хесус Рисунок для промышленных дизайнеров / Фернандо Хулиан, Хесус Альбаррасин. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
2. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
3. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
4. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>